Marconi Cambió Nueve por Once

LA MUSICA TIENE QUE VER EN EL AMOR DE MARIQUITA

En la foto, junto al grupo Rada, detras de Mariquita esta Hector Pineda, su nuevo y gran amor.

así

ARTURO PUIG ESTA EN LA MIRA DE VERONICA CASTRO

El actor no comento la noticia, pero se afirma que podria ser galan de la bomba mexicana.

...lberto Martin y su compania comenzaron ...s ensayos. Papa llegara pronto al teatro.

...PAPA LLEVA SUS ...HIJAS AL TEATRO

¿Por qué Canta Marino?

Con Ferro campeon, Rolo Puente es feliz. Y ademas, vuelve al trabajo.

Con el Título, Vuelve a la TV

Juan Carlos Thorry hablo del cine nacional, de sus virtudes, defectos y problemas.

THORRY CRITICA AL CINE ACTUAL

...l Retorno lo ...ostró a Tico ...odríguez Paz ... Recuperado ... la Dolencia ...ue lo Afectó ...rante 4 Meses

...vamente se ve en panta- ...a un buen periodista co- ...Tico, que demuestra sus ...ndiciones profesionales.

DOÑA PETRONA SE DISPONE A COCINAR PARA SU PUBLICO

●

Beba Bidart en una Recordación muy Emotiva de Tito Lusiardo

●

DOS FAMOSAS ACTRICES SE PELEARON POR UN TRABAJO

Alicia Bruzzo por Ahora no Trabaja, Pero se Mantiene Activa en la Preparación de Proyectos

Alicia Bruzzo hablo de estos meses de inactividad y de su impaciencia por retornar, para lo que tiene muchos planes.

En Emocionada Evocación, Beba Bidart Habló de su Gran Amigo Tito Lusiardo

Bonachón, risueño, prototipo de un Buenos Aires que subsistió a través de la magia que irradiaban figuras como él, **Tito Lusiardo** ha ingresado definitivamente en el recuerdo imborrable de todos. Al inocultable dolor que su desaparición física ha producido, las palabras de una mujer como **Beba Bidart** (unida al magnífico bailarín y actor por una entrañable amistad que perduró hasta el final), nos permite brindarle un postrero homenaje como a él le hubiera gustado porque **"A Tito hay que tenerlo presente con una sonrisa... Gardel fue un ídolo** —nos dijo la querida actriz— **y, en lo suyo, Lusiardo también lo fue. Por eso quiso Dios llevárselo un día después que a su entrañable amigo, el 25 de junio..."**

Dijo Beba que "a Tito hay que recordarlo con una sonrisa...".

Protagonista de sesenta y seis películas (dos de ellas junto al inolvidable Zorzal Criollo), paseó su señera figura de auténtico porteño en innumerables programas de televisión y de teatro, trabajando hasta hace cinco años en Mar del Plata junto a la compañía de Mariano Mores. **"Tito solía decirme** —contó Beba— **que podía bailar conmigo porque yo lo sostenía... Siempre tuvo un gran sentido del humor** —añadió—. **En realidad, quiero agradecerle** —**porque sé que él me escucha en donde está**— **por haberme dado el privilegio de bailar con él, de haber conocido a su hermosa familia, de haber disfrutado de tantos momentos lindos en su hogar, un lugar al que pocos podíamos acceder".**

Su simpatía proverbial y su profundo sentido del compañerismo también fueron mencionados durante el diálogo que mantuvimos con Beba Bidart: **"Quizás una manera de definir su forma de ser** —nos dijo— **sea destacar el respeto que sentía por todos los que trabajaban con él, desde el maquinista hasta la figura que lo acompañaba. En estos casos se suele decir que era 'un hombre como los de antes'... Y, sí. Tenía una exquisita educación para tratar a todo el mundo. Fue un gran compañero de trabajo y un gran amigo".**

Unida a Tito Lusiardo en inolvidables "tenidas" bailables de tango, Beba Bidart declinó considerarse como una eximia "partenaire" del recordado actor: **"Si bailé bien** —expresó— **es porque tuve una pareja como Tito. Con él, era imposible no marcar bien el paso".**

El adiós de Beba Bidart al querido artista fue significativo y conmovedor: **"Besé sus pies... Tengo una hermosa imagen de él y así la conservaré siempre".** Sin lágrimas, mas con recogimiento profundo ante la dolorosa despedida, Beba subrayó: **"Dios quiso que tuviera una larga vida, fecunda en amigos y en imborrables anécdotas para todos los que lo conocimos. Pudo disfrutar de su hermosa familia manteniendo en todo momento ese espíritu bondadoso y cálido que lo caracterizó. Tito también ya es un mito".**

PERLA CRISTAL EN EL INICIO DE NUEVA ETAPA

Cuando nadie podía imaginarse siquiera una tímida insinuación de desnudo, una vedette y actriz argentina radicada en Madrid durante muchos años protagonizó el primer "destape" que escandalizó a la España de Franco. De regreso al país, desde hace un año y medio, **Perla Cristal** —que de ella se trata— acaba de iniciar otro "destape" aquí, al emprender una actividad ajena a su profesión artística: **inauguró un negocio de artículos de decoración en Paraguay al 2.600.**

Con Perla, su hija, Ethel Rojo y su socia.

Rodeada por su madre, su pequeña hija (Rebeca, de 7 años), su entrañable amiga Ethel Rojo, el empresario Alberto González y un grupo de **"comerciantes, ya que ahora me he convertido en colega de ellos por esta actividad",** Perla Cristal brindó con un íntimo ágape en el que llamó la atención con una bebida típica de España. "...Y no pienso revelar cómo se hace".

Entre bromas y un clima de real alegría, la vedette y actriz nos confió: **"La situación está muy difícil. Son muchos los que se van. Pero a mí siempre me ha gustado enfrentar estos momentos por lo que he decidido quedarme en mi país. Este negocio me permite tener un pequeño desahogo económico en espera de alguna buena oportunidad laboral en teatro o televisión".**

—Sólo hizo el espectacular de "Pato a la naranja" con Alberto Closas. ¿Es que no tuvo más propuestas?

—Acostumbro a ser muy sincera; sí, me han hecho llegar algunas propuestas; ¡pero malas! Y he dicho que no. Reconozco que no me será fácil recomenzar porque en España ya era muy popular. Sin embargo, estoy contenta de intentar rechacer mi carrera en mi país. Me costó acostumbrarme a no ser reconocida, como allá, por la gente. Pero empiezo a consechar amigos y una espléndida clientela.

Sonriendo, Perla agregó: **"No estoy completamente satisfecha. Extraño los escenarios... Pero sí me siento contenta".**

La ex actriz y una bella imagen de ayer.

Pronto esta escena familiar volverá a ganar la pantalla.

LA EXTRAÑABAN

Por eso Doña Petrona C. de Gandulfo Volverá muy Pronto a la Televisión

—Era hora de que volviera, porque recibía muchos llamados de señoras, extrañadas porque no hubiese salido con un programa de cocina en abril, como ocurre todos los años.

Petrona C. de Gandulfo nos recibe en su oficina —a la que ella denomina **"laboratorio"**—, mientras, como no podía ser de otra manera, prepara nuevos platos que incorporará a su recetario. Y es buen tiempo para que lo haga, ya que en breve retornará a televisión, a través de **Canal 9.**

—Debutamos el sábado 18, en un espacio de media hora, de 13 a 13.30.

—¿Cómo va a llamarse el programa?

—Todavía no se ha elegido un título. Es más: ni siquiera he firmado contrato, cosa que haré en las próximas horas.

—¿Va a llevar colaboradores?

—Mi secretaria, tal vez. Y nada más, porque en un programa culinario no hace falta mucha gente.

—¿Habrá alguna variante o seguirá el esquema de los programas que ha hecho hasta ahora?

—Voy a dar solamente cocina, que es lo que el público quiere. Eso sí: habrá de todo un poco, para quienes buscan lo económico y para los que prefieren lo más sofisticado. Habrá para todos los bolsillos. Voy a explicar 4 ó 5 platos, pero detallando la preparación de cada uno, desde el principio hasta el final. en cuanto al título, tema que a usted le interesaba, suponemos que va a ser alguno en el que se mencione el arte culinario, con esas palabras.

—Nos decía que la gente la llamaba, extrañada porque no apareció en abril, como es habitual. ¿Por qué no reapareció en ese mes?

—Porque no había espacios disponibles. Todo lo que me ofrecían eran micros de cinco minutos todos los días, y eso no es posible, porque entonces debería empezar a explicar una receta de cocina el lunes, para terminar de darla cuatro días después.

—Entonces, ¿satisfecha con la nueva media hora?

—Aunque llegó con retraso en relación con lo que es habitual, por supuesto que estoy satisfecha.

Más que "la Hija de...", Quiere ser Ella Misma

Los hijos de los famosos suelen incursionar en las distintas facetas del quehacer artístico asumiendo una de estas dos actitudes opuestas: o mencionan su prosapia o la ocultan celosamente, contrariándose mucho cuando alguien la menciona porque, según dicen, no quieren aprovechar la celebridad de sus mayores para abrirse camino.

Este es el caso de **Isabel Montillo,** cuyo verdadero nombre —**Isabel Beatriz Visconti**— justifica la introducción de esta nota, ya que es hija de **Abel Visconti,** uno de los integrantes del dúo folklórico y melódico que está batiendo records de venta en el campo discográfico.

—Nací el 14 de setiembre de 1958, en Gaona y Artigas.

—¿Peso, medidas, etcétera?

—Las medidas, 85-60-90; peso, 56 kilos, estatura, 1.69 sin tacos. Pelo, rubio natural; ojos castaños.

—¿Por qué pretende ocultar que su padre es Abel Visconti?

—No quiero molestarlo. Quiero llegar como él, que lo hizo con sacrificio. Y si algún día llego, entonces quiero darle esa satisfacción por mí misma. No me niega su apoyo, pero si fracaso, quiero que el fracaso sea mío, y si triunfo, entonces sí compartiremos la felicidad. No nací en cuna de oro, pero puedo decir que me la pintaron de dorado.

—Hablemos de maridos, novios o lo que más se le parezca.

—Como todas, estoy esperando a mi príncipe azul; me gustaría sentirme enamorada.

—¡Qué impreciso es todo esto!... ¿No podría concretar?

—Ya habrá tiempo para concretar. Por ahora prefiero que no se sepa nada de mi vida sentimental.

—¿Estudió?

—Bailo desde que tenía 3 años. Soy bailarina. Eso póngalo en letras bien grandes. Me encanta bailar.

—¿Trabaja?

—En "Cantemos Argentina", por Canal 9. Por Canal 13 y con Andrés Percivale. El problema es que viajo mucho. Integro un ballet folklórico, el "Pampa Show", y hemos ido a Sudáfrica y a Centroamérica. Formo la pareja principal con Oscar Arrosa, bajo el nombre de Isabel y Oskar.

—¿Otra actividad?

—Soy modelo.

—¿Primer novio?

—En el colegio primario, a los 12 años.

—¿Y después?

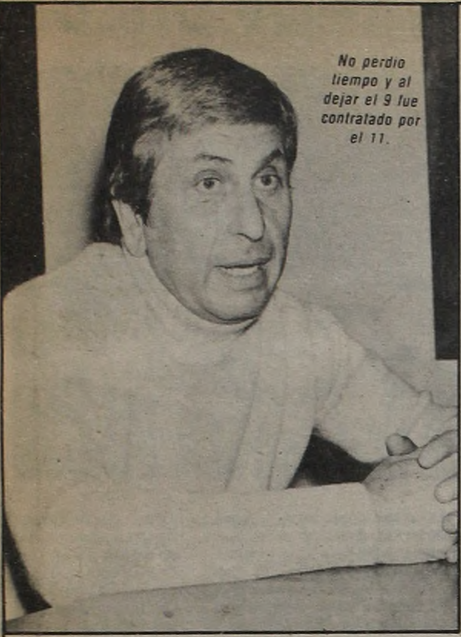
—Aunque usted se ría, solo dos. Aparte del que tengo ahora, naturalmente. Pero no le voy a decir quién es. Ya se va a enterar...

—Mientras no sea en las crónicas policiales...

—Me tienen prohibido decir quién es. Me han sentenciado si lo hago.

Por ahora, empezamos contando que es hija de Abel Visconti. Después, cuando averigüemos quién es su novio, ya veremos...

Hija de famoso, es muy personal.



No perdio tiempo y al dejar el 9 fue contratado por el 11.

DE PALERMO A SAN CRISTOBAL

Marconi se Pasó a Canal 11

Orlando Marconi puede darse por satisfecho. Es que, al finalizar su labor en el ciclo "Pantalla abierta", que emite el Canal 9, el popular animador iniciará su labor en el canal de la calle Pavón al frente de un nuevo programa. En su caso puede decirse, con razón, que ha sido protagonista de una "despedida y debut".

—Será un programa dedicado a una pareja de recién casados, una pareja distinta cada semana —explica.

—¿Cuál será el mecanismo?

—Serán un hombre y una mujer desconocidos, preferentemente jóvenes, a quienes el canal les regalará todo un sábado. O, mejor dicho, un viernes y un sábado por la noche, porque se va a grabar esos días, y se emitirá los lunes por la noche, en horario central. Aún no sabemos si comenzará a las 20.30 o a las 21, pero aproximadamente a esa hora empezará "El lunes es sábado". Tendrá una hora de duración, y contará con la dirección de Francisco "Pancho" Guerrero.

—¿En qué consistirá el regalo?

—Elegiremos una pareja que haya contraído enlace una semana antes, por ejemplo, y los llevaremos a los lugares insólitos de Buenos Aires y sus alrededores. Irán con nosotros a cenar, a ver teatro de revistas, al Luna Park, a ver comedias musicales, a "El Viejo Almacén" o a "New York City", según sus propios gustos. Después de las actuaciones, si es el caso de un espectáculo teatral, vendrán a los camarines con nosotros, y allí les presentaremos a los actores, a las actrices y a los directores, y también ellos tendrán oportunidad de dialogar.

—O sea que les facilitarán el contacto con espectáculos y personajes que normalmente no están a su alcance...

—Eso depende. No es una condición que sean humildes. Puede ocurrir que sean personas que puedan costearse un espectáculo o una cena, pero la función nuestra es darles esos espectáculos

—¿Quiénes serán sus colaboradores?

—Hasta ahora estoy yo solo, pero están buscando a alguien para que me acompañe. Sería una mujer, probablemente una locutora.

—¿Ya firmó contrato?

—Lo firmé el viernes pasado.

—¿Cuándo pondrán manos a la obra con "El lunes es sábado"?

—Ayer terminé con "Pantalla abierta". El sábado, alrededor de las 6 de la tarde, empezamos a grabar "El lunes es sábado". Vamos a hacer una parte del primer programa, para completarla en el otro fin de semana. Tenemos dos fines de semana de tiempo, ya que debutamos el lunes 12, cuando haya terminado el Campeonato Mundial de Fútbol.

—¿Cómo van a elegir las parejas? ¿Por concurso, a través de un sorteo entre los que escriban?

—Se está estudiando el mecanismo, ya que también quieren hacer participar a los matrimonios del interior.

—¿Hasta cuándo estará el programa en el aire?

—De acuerdo con lo que me dijeron, hasta fin de año. Los contratos, como usted sabe, tienen una duración de tres meses. Casualmente el mío, con Canal 9, terminaba el 30 de junio.

—¿Dejará la radio por esto?

—No hace falta. No son funciones incompatibles, de modo que seguiré con "A toda tarde", por Rivadavia.

—Y ahora, la pregunta indiscreta: ¿Por cuánto lo contrataron?

—Por el tope, por el tope. Más que eso no se puede pedir...

Según Juan Carlos Thorry, Nuestro Cine no es Auténtico en su Manera de Ser y Hablar

El alto rating, que están teniendo las películas nacionales en los distintos canales de televisión, nos llevó a hacerle esta nota a uno de los representantes más importantes de la cinematografía argentina, Juan Carlos Thorry, quien nos cuenta todo acerca del cine argentino.

—¿Cómo ingresó al mundo del cine?

—Yo estaba haciendo cosas en radio y ya había cantado jazz con Santa Paula Serenaders, cuando vino Manuel Romero, traído por Tita Merello, quien me propuso ser el protagonista de "El caballo del pueblo", que en principio iba a hacer con Gardel. Lo que pasó es que Manuel quiso realizar una segunda película con Gardel (la primera la filmó en París: "Luces de Bs. As."), pero no arreglaron y él decidió hacerla con el primer atorrante que encontró, y ése fui yo. Después de eso filmé unas 58 películas como primera figura y 6 como director.

—¿Cuál fue la mejor época de nuestro cine?

—Las películas argentinas en la década del cuarenta tenían un gran éxito. A la gente le gustaba mucho, yo creo, porque reflejaban el ambiente nuestro; el público oia hablar como uno habla, sin el doblaje con que aparecemos ahora, en las películas dobladas al portorriqueño, y además porque eran buenos tiempos; se hacían 70 por año, una cifra record ya que actualmente no llegan a 30.

—¿A qué le atribuye el alto rating que están teniendo en la televisión?

—Precisamente porque el público está cansado de oir hablar en otro idioma, y las que están dobladas al español no tienen nada que ver con el acento nuestro.

—¿Cómo ve al cine actual?

—Yo veo poco cine nacional, no porque no me guste sino que no lo hago por nostalgia. De lo que he visto, creo que éste padece de intelectualismo, o tal vez influido por corrientes europeizantes. No son exactamente un espejo de la realidad argentina, como reflejaban entonces nuestras comedias.

—¿Cuáles son los factores que dificultan y/o favorecieron su progreso?

—El cine argentino tiene el gran inconveniente, de que la explotación financiera no alcanza a cubrir el costo dentro del país. Si se pudiera exportar sería un gran negocio, pero hoy en día no lo es. Antes, en la época de la Segunda Guerra Mundial se luchó con muchos inconvenientes. Por ejemplo, no había película virgen y se tuvo que inventar lo que nosotros llamábamos vulgarmente "recauchutaje", que consistía en lavar la banda del celuloide, luego la reemulsionaban y la cubrían con el celuloide nuevo. Lo que favoreció su éxito fue la realidad que éstas reflejaban.

—Por orden de importancia. ¿Qué influye más en el éxito de un filme: el guión, la dirección o el reparto?

—Primero, quiero que aclares bien que yo hablo personalmente, es decir lo que a mí me parece. Para mí, lo más importante del espectáculo cinematográfico es el guión. Si el libro es bueno, siempre va a triunfar, aquí no importan ni los actores ni la dirección. En segundo término, está la dirección, la compaginación, la iluminación y el sonido. En último lugar está el actor, ya que es un producto maleable.

El lunes 28 de junio cumplió 72 años de vida, y 50 de actor, además de haber sido crooner, locutor, conductor, cantante y autor de tangos y por último director. ¿Quién mejor que él para responder a nuestras dudas?

Con Analia Gade, una de las tantas estrellas con que protagonizo.

Thorry fue en todo terminante.

Si Dejo de Cantar, se Muere el Pájaro que Llevo en el Corazón —Dice Alberto Marino

Alberto Marino integra, innegablemente, ese **Parnaso** arrabalero que forjaron hombres como **Homero Manzi, Aníbal Troilo, Francisco Fiorentino, Angel Vargas, Miguel Caló, Homero Espósito y José María Contursi**, por nombrar solo los que acuden primero a la memoria. Un **Parnaso** cuyos habitantes hicieron posible eso que hoy llamamos genéricamente "**década del '40**, y del que el "**Tano" Marino** fue intérprete. Para quienes no lo vivieron resulta interesante conocer de cerca a una figura que hoy continúa en la brega, y no solo a través del canto...

Marino sigue fiel a su estirpe tanguera.

—Es verdad. Ya son muchos los compañeros y amigos que están preparando mi postulación para el cargo de secretario general de la Unión Argentina Artistas de Variedades.

—¿Con qué propósito?

—Quiero ocuparme de los que están sin trabajo a través de diversas medidas tendientes a preservar las fuentes y a incrementarlas, porque eso, aun en las circunstancias que vivimos, es posible.

—Pasemos al trabajo. ¿Qué proyectos hay?

—A fines de julio o principios de agosto voy a emprender una gira por Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela.

—Alguien, alguna vez, lo bautizó "La voz de oro del tango". ¿Su voz sigue siendo "de oro", o ahora es de otro metal?

—Ese "slogan" no me favorece para nada. Nunca me cayó bien. Creo que me lo puso Alfredo Gobbi.

—¿Qué grandes éxitos de hoy fueron estrenados por usted?

—"Tango y copas" (mi primera grabación), "Cuando tallan los recuerdos", "Uno", "María", "Canción desesperada", "Garúa" y muchos más. Con respecto a "Garúa", pasó algo no muy habitual: lo estrenó la orquesta de Troilo y yo, como vocalista de la orquesta, lo canté. Sin embargo en la grabación, el cantor fue Fiorentino.

—¿Su opinión de Fiorentino?

—Una persona excelente, y, profesionalmente, fue quien complementó las enseñanzas que nos dejó Gardel, porque todos los que vinimos después, aprendimos de él a utilizar la media voz.

—Sigamos con sus opiniones de colegas y músicos: ¿Carlos Gardel?

—El mejor. Si no hubiese existido, habría que haberlo creado.

—Su mejor dúo, ¿con Fiorentino o con Floreal Ruiz?

—Con los dos, aunque los que hicimos con Floreal tuvieron mayor éxito.

—¿Por qué sigue cantando?

—Porque si no, se me muere el pájaro que llevo en el corazón.

—La última: ¿qué fue Aníbal Troilo para usted?

—Está poniendo el dedo en la llaga. Yo era el hijo que él y Zita no pudieron tener. Eso lo decían ellos, y yo le digo ahora que "Pichuco" fue el padre que yo no pude tener, porque me dio, desde la fama, hasta los muebles para casarme. "Pichuco" era amasado en casa, como el pan que hacía mi abuela.

Así es en realidad, sin los agregados de su personaje.

LA SEXY BOBA SABE BIEN LO QUE QUIERE

Así lo Asegura Carmencita Barbieri

En la **Rue Pigalle Número 2**, entre la **Rue Montparnase** y la **Rue Montmartre**, "vive" **Carmen Barbieri**. En realidad, no vive allí. Ese es su camarín del teatro **Astros**, en cuyo subsuelo los pasillos tienen nombres tan simbólicos. En ese lugar la encontramos, y proponerle una nota en los intervalos de que dispone entre cuadro y cuadro de **"El Revistón"** no la asombró para nada. Es más: Reconoció que es la única manera de dialogar con ella en estos tiempos, en que corre del canal al teatro, del teatro a casa (se mudó y está arreglando el nuevo departamento) y de casa al canal. Y aunque estaba vestida de plumas, como cuadra a un teatro de revistas, el tema fue otro:

—Queremos que nos hable de su personaje en **"Matrimonios y algo más"**.

—¿"Eros", la secretaria que quiere conquistar a su jefe? Es muy divertida. Es una sexy boba.

—¿Cómo definiría a **"Eros"**?

—Es una mezcla rara de Moria Casán, Lucille Ball, Shirley Mac Laine y Jerry Lewis. A veces, para llamar la atención del jefe, se pone dientes como los de Jerry Lewis. Por momento es muy sexy, y por momentos muy tonta. Me encanta el personaje, porque yo sé que soy cómica y que soy comediante.

—¿No cree que desdibuja su imagen de vedette, entonces?

—¡Para nada! Cuando quiero ser sexy, soy sexy, y cuando quiero hacer reír, lo consigo. Son dos cosas que puedo hacer perfectamente porque las siento. No me importa afearme, ponerme dientes grandes ni peluca, ni siquiera los anteojos.

—¿Seguro que no tiene que sacrificar una pizca de coquetería femenina?

—(Demostrando su coquetería femenina)**—Soy linda, ¿Qué problema hay en afearme? Bah, en realidad no soy linda. Soy atractiva. Y me encanta pintarme y arreglarme.**

—¿Cuál es el sueño de "Eros"?

—¡Salir con su, ¡jefe! ¡Conquistarlo! Claro que eso significaría que Diana Maggi le rompa el alma. (Diana es la esposa del jefe en la ficción... y en la realidad). **En verdad, lo que busca la secretaria es una pareja. ¡Está tan sola la pobre! Además, fijate que sin anteojos es linda. Es ampulosa, tiene mucho busto y lo muestra con generosos escotes. Utiliza este recurso para pasearse delante del jefe, tratando de encandilarlo.**

—¿Cómo surgió **"Eros"**?

—Moser me había incluido en el elenco. Se sabía que iba a tener un personaje que iba a protagonizar un "sketch" con Juan Carlos Dual, pero las características de ese personaje no estaban definidas. Por otra parte, yo, en casa, siempre bromeaba con Beto mi marido, representando a una bobalicona que tenía la misma voz que ahora tiene "Eros". Una vez apalabrada por Moser, Beto, al escucharme nuevamente en ese rol doméstico, me sugirió que lo utilizara para el personaje. Lo hice, y fue un éxito.

—¿Te exige mucho este papel?

—Me deja la garganta destrozada, porque tengo que hablar con voz finita, y con esa misma voz tengo que gritar. Además, hablo ligero. En cuanto al trabajo, es bastante. Yo soy la única que, además, hace teatro. Pero no puedo quejarme. El programa tiene casi 30 puntos de "rating".

—¿Hay planes de agrandar la familia?

(Se pone seria, piensa un instante y responde) **—Ahora no. Dentro de dos años, cuando pueda aflojar un poco el ritmo de tranajo. Lástima que nuestra felicidad haya quedado opacada por la muerte de mi suegro, el sábado pasado. Pero habiendo trabajo y amor, todo quedará superado. ¿No es así?**

CON PAPA, TAMBIEN CRECEN

La llegada de las tradicionales "vacaciones de invierno" promueve todos los años una serie de espectáculos especialmente dedicados a los más chicos y a los adolescentes. Y, por lo general, los afortunados suelen ser los pequeños... Partiendo de un criterio distinto hasta ahora, Canal 13 y el productor Alberto Martín han conformado una empresa que llevará, hasta la sala del cine-teatro Premier, la obra **"Crecer con Papá" (basada en la telenovela del mismo nombre que, con libro de Elio Arami, transmite Canal 13)**, dirigida a todo el público en general.

En plena tarea de ensayos (que comenzaron el 23 de junio con la lectura de textos), **Alberto Martín** acompañado por el elenco (integrado por **Silvia Merlino, Claudia Rucci, Teresita Lladó, Lorena Paola y Marta Albertini, bajo dirección de Raúl Palaz**) nos explicó el origen de esta puesta en escena y la línea argumental que la sustentará: **"La obra de teatro tiene el mismo cometido que el programa subrayó". El nudo del argumento parte de un hecho sentimental y no risueño: las chicas quieren mudarse de casa. Por eso, sucederán muchas cosas hasta que ellas modifiquen esa actitud y se convenzan de que ése fue el nido de amor de sus padres. Es algo que nos puede ocurrir a todos, cualquiera se opondría a que se vendiera la casa en donde nació su primer hijo y donde vivió un período feliz de su vida".**

—Se podría decir que salen de los "libretos" comunes en donde solo se busca la risa del chico, sin pretender nada más.

—Exactamente. Incluso, cuando pensamos en el programa de televisión —respondió Alberto Martín—, **tuvimos en cuenta no desperdiciar 40 minutos en el aire y, por lo menos, dejar un mensaje agradecido al chico que nos mira. ¡En el teatro no van a encontrar otra cosa que lo que hemos brindado en la televisión!**

—Será una puesta en escena "exclusiva" para las vacaciones de invierno?

—No. Entiendo que, si esto satisface lo previsto desde un punto de vista económico tanto al Canal 13 como a la empresa de

compañía, este espectáculo no se moverá de la calle Corrientes hasta un mes y medio antes del verano. En principio, a partir del 9 de julio, actuaremos todos los días por la tarde ofreciendo dos funciones diarias. Luego si todo va como pensamos a partir del 1° de agosto haremos funciones solo los fines de semana. El objetivo es ése, es decir, 'largamos' hasta el 1° de agosto, pero con posibilidades de continuar hasta fines de octubre.

Alberto Martín reanudó los ensayos, solo interrumpidos por un breve refrigerio. Lorena Paola **—un raro fenómeno de ductilidad actoral y profesionalismo por su corta edad—** cumplió al pie de la "letra" las indicaciones del director Palaz y ¡hasta dejó el libreto sobre una silla, demostrando que se sabía muy bien su parte!

Cuando se hizo otro intervalo, continuamos dialogando con Alberto Martín, realmente entusiasmado con este proyecto: **"Antes hablábamos** —recordó el actor— **sobre si esto sería una obra para unos 15**

días... En realidad, surgió
flexioné acerca de la tempo
no del año pasado, en la que
Plata junto a García Satu
estudio de mercado y obser
das las circunstancias que
suponer que no viajará mu
Costa Atlántica. Fundame
un problema económico.
mamos este proyecto y lo p
el Canal 13, que estuvo de
—Por supuesto, contarán
ra de la televisión para pro
pectáculo.
—Así es. Y es un factor m
—¿Qué elementos tuvie
idear una comedia para la
—Varios. En principio
que nos mira por televisi
por chicos y adolescentes.
corpora a través de ellos. T
bién en que ofrecemos, ta
sión como ahora haremos
tónica distinta con respe

Como si Nunca Hubi

—¿Te siguen llamando "Gallego"?

—Por supuesto. También con la cara que tengo qué querés.

Esa misma cara redondita, con el pelito lacio, apareció por primera vez en televisión allá por los años sesenta-sesenta y dos, cuando el noticiero 13 hacía también sus primeras experiencias. En ese entonces fue cuando Jacinto Rodríguez Paz, se transformó en Tico.

—¿Coincidís en que vos y Coco Carrizo fueron los pioneros de los auricones populares?

—Por supuesto. Nosotros los inventamos. Esos auricones que hoy son video-cassettes. Después de nosotros todo el mundo comenzó a hacer lo mismo. Si habremos volteado intendentes. Hacíamos notas denuncia. Me acuerdo que cuando no tenían con qué armar el noticiero nos mandaban a un barrio o a una villa.

Los recuerdos comienzan a corporizarse. Catorce años son muchos, sobre todo en una profesión en la que se trabaja todo el día con todo.

—¿Te acordás del "loco" Celis?

—Fue mi primer director. Cómo trabajaba. Cómo gritaba. No en vano le decían loco. Era un fenómeno. Después vinieron Montero con Warnes.

—Y entonces el noticiero creció.

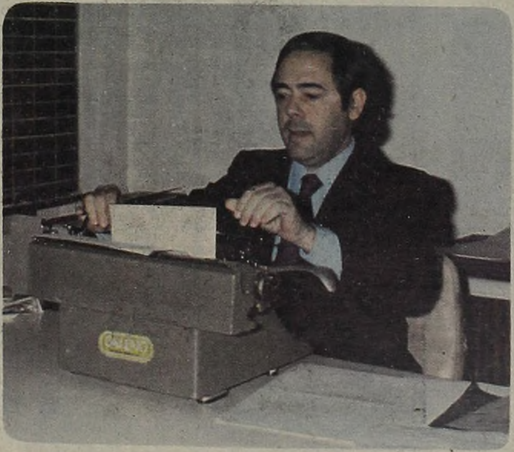
—Y cómo. El horario del mediodía era imbatible. Una vez nos preocupamos con Mirtha. Pero al tiempo le volvimos a ganar. Después pasó con Galán y también recuperamos la punta. La gente lo veía mucho. Le gustaba lo que hacíamos. Es como ahora con "Realidad'82" o "Buenas noches Argentina".

Volvemos al pasado en un juego reiterativo, como en la máquina del tiempo de va y viene. Surge entonces clarito el episodio de Mercedes Negrete, el primer ganador del PRODE.

—Todo ocurrió un año después de que acertara el PRODE. A la gente de Telenoche se le ocurrió que "la nota" era saber dónde estaba Negrete y qué había hecho con la plata. Nos fuimos con Francisco Tenore, que era el jefe de camarógrafos. Estuvimos 15 días y no pudimos filmar ni un fotograma. Fue terrible: nos corrieron por el medio del campo con perros y a los tiros. Fue espantoso y casi ridículo. Cuando volvimos todo el mundo nos cargaba. La historia duró por lo menos seis meses.

Casi tan singular como el episo-

dio del p
primer vi
Fue nada
bia y el L
—Sufrís
—Tenía
recía que
todo.
Antes d
cogió todo
te a los p
preparar
diaba to
mente se
en el tem
—Toda
centes co
—No, la
—¿Tené
—Sí y me
bárbara.
pasó de u
—Hable



Tico Rodríguez Paz retomo su trabajo con la solvencia de siempre.

Por más que lo retoquen, dicen, no podrán disimular pa

' EN EL TEATRO

Martín con las tres chicas, en pleno ensayo y cambiando impresiones con el director Raul Palaz y la actriz Teresita Lladó.

cuando yo re-
rada de invier-
viajé a Mar del
r. Hicimos un
vamos que, da-
vivimos, es de
cha gente a la
ntalmente, por
ue cuando ar-
resentamos en
acuerdo".
on la apoyatu-
nocionar el es-

y importante.
n en cuenta al
amilia?
ue el público,
está formado
l adulto se in-
pensamos tam-
o en la televi-
el teatro, una
o a la imagen

actual de una familia tipo argentina. ¡No es necesario que nos sentemos alrededor de una mesa para ser un grupo familiar normal! Y, además, es algo que no ocurre prácticamente hoy en día por muchos motivos. Siempre tuvimos muy en claro que debíamos pensar en la familia a través de ella y no a través de lugares comunes como el que te mencioné.**

—Entonces, harán una obra para chicos y grandes que tendrá argumento y que no será meramente "pasatista".

—Eso es lo que queremos. También por la televisión, si bien no pretendemos dar cultura, tenemos la intención de ser formativos en un horario central como es el de nuestro programa.

—Hablando ahora de televisión, ¿este criterio puede cambiar la mentalidad con respecto a los espectáculos infantiles?

Haciendo una significativa pausa, Alberto Martín añadió, antes de reintegrarse a los ensayos: **"Pienso que va a obligar a una apertura en tal sentido...".**

...era Faltado

raguayo, fue sin duda el
je internacional de Tico.
menos que a Egipto, Li-
bano.
te mucho ¿no?
un susto bárbaro. Me pa-
me iba a equivocar en

el viaje Tico compró y re-
la información pertinen-
ises que visitaría como si
una monografía. Estu-
o el tiempo y práctica-
ransformó en un experto

ía te gustan las adoles-
delantal del colegio?
rgué todo.
s novia?
pienso casar. Es una piba
Se bancó todo lo que me
na manera sensacional.
mos de lo que te pasó. De

...nada su cara de gallego.

la enfermedad que te tuvo tantos meses alejado de tu trabajo.

—Estuve mucho tiempo mal. Hasta que un médico me agarró, (es un capo bárbaro del hospital de Clínica), me quitó los remedios y me dijo que tenía que parar y desenchufarme por completo del trabajo. Fueron cuatro meses. Muy duros para mí porque nunca estuve enfermo y vos sabés que no soy de faltar. Fue una noche muy larga de la cual me quiero olvidar y andar para adelante. De eso lo único que quiero rescatar es mi agradecimiento a mucha gente que me llamó por teléfono. Tanto sean colegas o público.

—¿Qué proyectos tenés?

—Continuar en "Buenas noches Argentina". En unos días más voy incluso a volver al "piso". Por el momento comencé haciendo solo notas en la calle para aclimatarme.

—¿Cómo te sentís?

—Como si empezara a recorrer un viejo camino. Todos los días descubro las cosas que aparentemente tenía olvidadas.

Tico Rodríguez Paz, el "gallego", con su cara de chico ingenuo cuenta con sencillez sus problemas, como si dialogara un poco consigo mismo. Es un trabajador de la noticia que siempre puso el hombro para todo. Uno de esos compañeros indiscutibles a los que todo el mundo siente afecto o, por lo menos, adhesión. Uno de esos humildes profesionales sin vanidad, que nunca creyó en "las luces del centro", que jamás alardeó de sus conquistas y que muy raramente habló mal de nadie.

—¿Querés contarme alguna otra cosa?

—No. Poné lo que quieras. Vos sabés que soy muy opa para estas cosas. No es opa. Es un ser humano de verdad.

ALICIA BRUZZO NO TRABAJA, PERO APROVECHA MUY BIEN SU TIEMPO

La popularidad alcanzada por **Alicia Bruzzo** durante 1981 (a través de su personaje de "El Rafa", que transmitía el canal 9), le permitió encarar un ambicioso proyecto como el de **"Mary Burness"**, un éxito de público y de crítica, si bien se mantuvo en cartelera poco tiempo, a raíz de desinteligencias con los empresarios que obligaron a "bajar el telón" antes de lo previsto.

Y, en lo que va del año, Alicia no ha hecho nada más... Ni siquiera televisión. **"A mí no me sorprende que, después de tener un éxito, en este país pasen estas cosas. Y, por lo general, sucede con las actrices y no con los galanes. No sé a qué responde"**, afirmó.

—Son altibajos de alguna manera previsibles en toda carrera artística, aunque no encuentren justificativos aparentes...

—Sí, yo ya estaba preparada muy bien antes de empezar en esta profesión. Además, el año pasado había trabajado mucho y me sentía agotada. Entonces, lo mejor es considerar esta 'inactividad' como unas lindas e impensadas vacaciones. ¡Mal no me vienen!

En realidad, para Alicia Bruzzo han sido unos meses de variada actividad, si bien no trabajó ni en teatro ni en televisión: **"Aproveché a salir mucho, a ver teatro y cine, a tomar un café con mis amigos. También retomé mis clases de gimnasia. En fin, cumplí conmigo misma** —señaló la actriz—, **algo que no podía hacer antes porque mis obligaciones me lo impedían. Hacer cosas gratificantes porque sí es algo que todo ser humano necesita. ¡Y yo pude darme el gusto!"**, puntualizó Alicia, sin demostrar desaliento ni tristeza por esta interrupción

—¿Es que nadie le ofreció nada? No es fácil de creer.

—Sería injusto decir eso. En realidad, me hicieron llegar varias propuestas, —añadió—. **También me comentaron que Pablo Alarcón me había pedido como compañera de rubro para el segundo semestre del año. Pero esto no es oficial, simplemente fue un rumor que me llegó. Podría decir que no estoy en la pantalla chica porque no me interesaron los proyectos que me ofrecieron. Esa es la verdad.**

—Sin embargo, en teatro parece que no ocurrirá lo mismo. Al menos, ya está apalabrada para formar rubro con **Rodolfo Ranni.**

Como suele ocurrir en estos casos, el entrevistado nunca deja de sorprenderse ante nuestra información. Alicia Bruzzo no fue una excepción. **"¿Cómo lo saben? Todo es muy reciente pero existe ya una propuesta, muy en firme, de trabajar con Ranni a partir de agosto".**

—¿Con qué obra?

—¡Como están al tanto del proyecto, creo que puedo contar el resto! Será con 'Delito en la isla de las cabras!, una pieza que requiere cuatro personajes. El productor es Gallo, quien ya me había ofrecido volver al teatro con una obra española que no me gustó. ¡Y en ese momento surgió la posibilidad de hacer ésta! Yo le dije que me gustaba el libro y ¡al otro día compró los derechos!.

—¿Y qué pasará con su intención de reestrenar "Mary Burness"?

El tema la obligó a reconsiderar las circunstancias por las que tuvo que terminar con la temporada anterior. Pero, sin duda reconfortada por el proyecto que tiene en manos, Alicia Bruzzo insistió en que: **"¡Más que nunca estoy segura de reestrenarla el año que viene! Por ahora, vuelvo al teatro con otra obra que, desde hace tiempo, me interesaba protagonizar!".**

No la inquietan los altibajos de su profesión.

Fue apalabrada para hacer teatro con Ranni.

¿PUIG CON BOMBA MEXICANA?

Arturo Puig no quiso hablar del tema, pero afirman que hará teleteatro "a la mexicana".

Llegó hasta nuestra redacción como un rumor más: **Arturo Puig formará pareja con Verónica Castro,** la actriz mexicana que se consagró a través de nuestra pantalla chica con la telenovela "Mariana" y con "El derecho de nacer". Dispuestos a confirmar o rectificar la especie, iniciamos una investigación que dio, como resultado, la **ratificación de la versión.**

Por supuesto, el tema es tratado todavía con absoluta reserva y ni siquiera la productora como el galán de "Después del final" han querido decir nada al respecto. Pero, siempre hay vías "oficiosas" dignas de la mayor credibilidad que brindaron los datos necesarios como para que pudiéramos dar esta primicia: **Arturo Puig rodará una telenovela con la bella actriz mexicana en nuestro país. Aún se desconoce quiénes formarán el elenco y cuándo se iniciará la filmación que se presume podría ser a mitad del mes que viene.**

Lo cierto es que tanto el actor como la "bomba" azteca ya habrían sido apalabrados para concretar, cuanto antes, este proyecto que sería comercializado en distintos países latinoamericanos, además de emitirse por un canal de la capital, aun sin confirmar.

En realidad, la tarea no es nueva para Arturo Puig. Como se sabe, nuestro galán es muy conocido en toda América latina no solo por su participación en "Nino" (la telenovela protagonizada por Enzo Viena y que tuviera una notable repercusión en el exterior) sino también porque, a raíz del suceso obtenido con la película "Carmiña" Arturo se convirtió en una de las figuras de mayor atracción especialmente en Venezuela, hacia donde viajara hace aproximadamente siete años para grabar algunas "tiras".

También estamos en condiciones de primiciar que, si bien aún no se ha firmado contrato con las figuras protagónicas, ambas ya están **"formalmente"** habladas para llevar a cabo el proyecto.

Las mismas fuentes han coincidido en decir que: **"Verónica Castro no vendría a la Argentina solamente para filmar esta telenovela con Puig. También se está considerando la posibilidad de que la estrella de la televisión mexicana acepte formar rubro con Alberto de Mendoza para llevar a escena una obra de teatro durante la próxima temporada de verano. ¿El lugar? Y... ¡Mar del Plata!"**

En los últimos días trascendió que la empresa productora también tendría interés en otro galán argentino (en el caso de no poder concretar con Arturo Puig), mencionándose como posible a Alarcón. Sea cual fuere la decisión final, lo cierto es que Verónica Castro vendrá al país y que un actor argentino compartirá el rubro protagónico de la telenovela con la cotizada actriz mexicana. Por el momento, nadie dice nada más...

EN LAS VISPERAS DE UN ANSIADO RETORNO

—Mi padre siempre fue un luchador, fundador de la Asociación de Cronistas Cinematográficos en la Argentina. Siempre defendió al periodista como trabajador, como esas personas que están las 24 horas al servicio de la información. Fue duro, porque siempre es más fácil ser complaciente que ir contra la corriente. Durante muchos años fue tesorero de la Asociación, y el terminar con esta función lo minó mucho anímicamente, siendo prácticamente su ocaso.

Con estas palabras recuerda Rolo Puente emocionado a su padre Demófilo Domínguez, un excelente periodista respetado y querido por sus colegas.

Tiempo para música, mientras espera.

Domínguez falleció hace unos días, poco antes de cumplir los 70 años, víctima de artereosclerosis que se complicó con una mala irrigación sanguínea en el cerebro y principio de parálisis en los miembros inferiores. Visitamos a Rolo en el nuevo departamento que adquiriera hace 40 días en Callao al 1200 para hablar de diversos temas, entre ellos el próximo retorno a canal 9.

—Vuelvo con "Operación Ja Ja", "Semana 9" se repondrá en pantalla, pero yo no estaré en el elenco. El motivo fundamental es que en este momento el presupuesto no alcanza para el sueldo de dos conductores, aunque también existe el factor tiempo. Hacer "Semana 9" no implica solo las dos horas que sale el programa al aire sino un tiempo de elaboración de notas y de material.

—¿Cómo se siente ante el retorno a la televisión?

—Contento, no solo por el programa sino porque me siento muy cómodo con la gente con la que trabajo: director, técnicos y compañeros. Además, desde fines de marzo, cuando terminé con "Semana 9" salvo un espectacular que hice en ATC ("A Inglaterra con humor") no hacía televisión... y se extraña.

—No hacía televisión, pero sí hizo una gira...

—Efectivamente, con la obra "Engañemos a mi mujer", fuimos al interior y terminamos hace unos días en Montevideo con Alberto de Mendoza, Zulma Faiad y Martha Bianchi, y nos fue realmente muy bien.

—¿Cómo ve su carrera?

—Como la carrera típica de un actor en la Argentina, con sus altibajos, Fidel Pintos que fue mi gran maestro tenía una frase que es más que acertada: "Los actores hoy comen faisán y mañana la plumas del faisán". Por ejemplo,

Junto a los premios, el emblema "verde".

hasta enero de este año estuve atareadísimo, no tenía tiempo para respirar. Llegó febrero y estuve mucho tiempo sin hacer nada. Así es nuestra vida.

—Si tuviera que presentar un proyecto ¿qué tipo de programa le gustaría hacer?

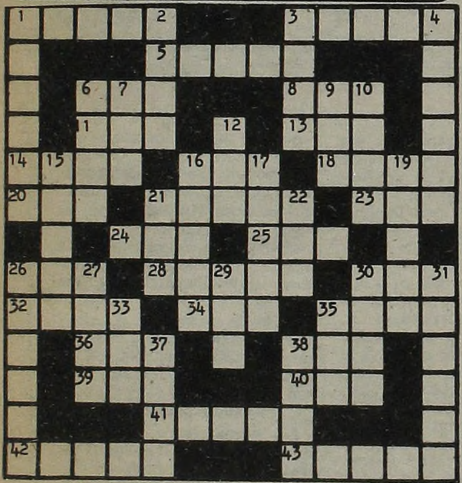
—Una comedia musical. Fijate que en la única en la que actué hace bastante años en "El Rocky horror show" yo era el único que no cantaba, y si hacés memoria yo empecé mi carrera cantando —se ríe.

—Pasando al terreno sentimental, ¿tiene pareja estable?

—No, tengo muchas amigas y siempre hay una que lo es más, pero nada estable por el momento, lo demás son rumores que de ser ciertos no tendría por qué ocultarlo.

Y así, dejamos a Rolo en su departamento de soltero recién estrenado, mirando un partido del mundial y tomando café (preparado por él mismo).

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Mentecata, necia. 3) Ciudad de Georgia. 5) Falta de movimiento. 6) A cuestas. 8) Del verbo usar. 11) Prefijo inseparable. 13) Lirio. 14) Aguardiente anisado. 16) Artículo determinado plural. 18) Entre los turcos, juez civil. 20) Hermana, religiosa. 21) Antepuerta o tapiz. 23) Hermana, religiosa. 24) Hijo menor de Noé (Biblia). 25) A nivel. 26) Contracción. 28) Molusco gasterópodo comestible (Pl). 30) Alimento hecho de harina. 32) Alero del tejado. 34) Señal de auxilio. 35) Preposición inseparable. 36) Taza redonda sin asa. 38) Astro luminoso. 39) Pronombre demostrativo. 40) Cólera, enojo. 41) Veta de una mina (Pl). 42) Alma. 43) Ahora.

VERTICAL

1) Intriga, complot (Pl). 2) Rey de Israel. 3) Cofre, arca. 4) Persona perseguida por sus opiniones. 6) Coger, agarrar. 7) Color de chocolate claro. 9) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente. 10) Parte saliente de una vasija (Pl). 12) Pronombre personal. 15) Nuevo, principiante. 16) Altura de terreno poco elevada (Pl). 17) Del verbo ser. 19) Unidad monetaria norteamericana. 21) Río de la Suecia central. 22) Artículo determinado (Pl). 26) Regalo. 27) Tilde, mancha. 29) Del verbo poner. 30) Cuchilla de curtidores. 31) Colmillo de los jabalíes. 33) Especie de gorra con visera, que usaban los soldados españoles. 35) Preposición. 37) Materia derretida que sale de los volcanes. 38) Mordente que usan los doradores.

(La solución mañana)

B	U	R	D	O				A	L	T	A	R
A				R	I	V	A	L				A
L		E	C	O				U	S	O		M
C		R	O	S		M		D	O	S		P
O	T	O	N		V	A	S		L	A	R	A
N	O	S		V	E	R	A	S		R	A	S
	L		S	I	N		C	O	Y		Z	
P	O	R		L	I	M	O	N		P	A	R
A	N	I	S		R	A	S		L	O	S	A
N		S	I	N		L		L	O	S		S
Z		A	R	O				O	T	E		G
A				T	O	M	A	R				O
S	U	R	C	O				O	N	Z	A	S

(Solución del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán muy buena salud, inteligencia, simpatía y gran voluntad, nobleza y carácter. Vivirán largos años y viajarán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán ante sí un ciclo muy bueno para el amor, el dinero, la salud y los viajes. Hoy lo pasarán muy feliz y sorpresivo.

ARIES: Inconvenientes se superan; en casa y en el trabajo menos nervios. En amor, cuidado; dinero, salud y viajes muy bien.

TAURO: Cuidado con la casa, el amor y la salud. Enfermos y feas noticias. Dinero, y trabajo bien. Para mudanzas y viajes, regular.

GEMINIS: Pueden viajar con felicidad. Dinero, salud y amor bien. Trabajo raro, mudanzas y viajes, felicidad. Fiesta e invitación pronto.

CANCER: Fiesta cercana, familia feliz, cumpleaños y regalos. Dinero, trabajo, viajes y amor muy bien. Cuiden la garganta. Números 6 y 9.

LEO: Muy buen día para el amor, la casa, el dinero y los viajes. Ojo con la salud, y en sus trabajos atención. Comentarios.

VIRGO: Trabajo y dinero juntos, paseo con amor, números 3 y 7. Cuiden el hígado y los nervios. Menos tabaco y abusos. Hagan vida sana.

LIBRA: Muchas alternativas raras, anden con cuidado sobre todo en casa y en el amor. Números 8 y 0. Salud y dinero muy bien.

ESCORPIO: Mucha fe es lo que les hace falta. En casa y en el amor, eviten choques. Buen trabajo, dinero y salud bien. Inviertan y firmen. Sus números 2 y 7, horas propicias después de las 14.

SAGITARIO: Buen día para el dinero, arreglar las cosas en el amor y el trabajo, viajar o mudarse o iniciar régimen. Ojo a los golpes.

CAPRICORNIO: Hay que cuidar la salud, más moderación en todo, menos tabaco y estimulantes. Amor, casa, trabajo y dinero, bien. Números 5 y 7.

ACUARIO: Horas felices en el amor y la casa; una boda cercana; dinero, viajes, trabajos y salud, bien. Ojo robos o pérdidas. Números 4 y 7.

PISCIS: Dinero, inversiones, trabajo y amor muy bien. Cuiden la salud. Alegrías en casa.

★Le juro que yo quisiera ver hasta el final cada capítulo de **"Aquí llegan los Manfredi"**..., pero ¿por qué todo se juega allí a los gritos? ¿Por qué todos sobreactúan? ¿Por qué el diálogo es tan vulgar? Hay tantas comedietas sin valores del libro y con menos valores de elenco, hechos en otras partes, que se soportan bien... ¿No será el estilo en el que "jugamos" las cosas?

* * *

★Yo también creo, ¡cómo no! que hay días en que una no debiera levantarse de la cama... Eso decía las otras tardes ese remolino de mujer que es **Ethel Rojo:** llegó casi tarde a un programa, se le rompió el cinturón metálico del conjunto, y temblaban sus manos mientras con un elástico lo puso en su sitio. Después tuvo que bajarse las enaguas porque al caminar ligerito, la falda se le había levantado a la cintura. Contaba nerviosa, que con el apuro se había puesto unas medias grandes y unos zapatos chicos... Al entrar ya ante cámaras, disparada como lo hace casi siempre... ¡zas!: ¡su cartera voló al suelo!... El estudio, que le había escuchado la historia... ¡fue un cuajo de risa! Y cuando se fue, apuradísima, con **Adriana Aguirre** que estaba lo más tentada... hubo que correrla por el pasillo: ¡se había dejado olvidado en el estudio un bolso con la labor del día! Porque además de todo eso: hace todo lo que hace... y de yapa le alcanza el tiempo para coser y tejer! ¡Es increíble!

* * *

★Puede llover, puede haber humedad, puede haber un tiempo de perros y puede tener mucho que ir y venir por ahí **Pablo Alarcón**. Pero la verdad, la verdad, chicas... ¡es siempre uno de los galanes más pintones que se pueden ver por ahí!

* * *

★**Edda Díaz** es una mujer-milagro... ¿no diría usted? Trabaja hasta tarde en el teatro, madruga porque tiene a sus chicos que la obligan porque van al colegio; va a la televisión antes de mediodía...; estudia proyectos de espectáculos futuros.. Eso sí: hace la siesta...! Y además lo tiene a **Coco**, un buen mozo que es su marido y mano derecha de todo cuanto hace. ¡Una vida muy completita como quien dice!

* * *

★Y esos días verdaderamente "críticos", con los noticieros llenos de pavadas... ¿se puede entender? Yo me digo todos los días que no y no ¡y **NO**!

* * *

★Se llama **Oscar Martínez**... Es un actor flaquito, de pelo que le asoma por detrás de las orejas... ¡Y tan buen actor! Usted lo debe ver muchas veces por **ATC**. En **"La Ira"** estuvo colosal! **Oscar Martínez**, un nombre para recordar siempre.

* * *

★No sé por qué tantos se hacen tantas preguntas zonzas... Después de todo ¿no es normal que de pronto la gente revea su decisión de seguir trabajando o no, en televisión? Dados los momentos que corren, está la cosa como para decirle que no a cinco pesos...

* * *

★¿Que si las chicas muy lindas de la televisión son mucho más difíciles que las no tan lindas...? Y... por las cosas que dicen que suceden parecería que sí... ¿no?

* * *

★Estaba mirando una novela y la miraba a **Hilda Bernard** actuar... ¡Dios, qué tonos! Señoras: ¡es una maestra! Debieran escucharla todas las que aspiran a ser alguien con un poco de talento interpretativo.

* * *

★**Cecilia Laratro** volvió de sus cortas vacaciones de reina que ella misma se regaló... ¿No le vieron los anteojos de última que se trajo?

* * *

★¿Qué le pasa a **Roberto Maidana?** Una carita tristona que la cámara no le sabe disimular. Va a haber que indagar la cosa.. ¡Vamos, Robert, todavía!

* * *

★Se llama **Vidal Rivas**. Es guapísimo. Orgulloso. Y asesor de modas de los mejores programas que hace la televisión, generalmente. Eso sí: sabe que es bueno...

* * *

★¿Vio **"La ira"** de **"Los siete pecados capitales"?** ¡Una maravilla! Qué composición de personajes... ¡otra maravilla! Pero un detalle que no se merecía el programa: "sangre" que por momentos parecía salsa de tomate y otra vez tinta roja... Faltó autenticidad en esos detalles. Lo demás: ¡perfectísimo!

* * *

★¡Claro que tiene que ser así! Cuando **Guillermo Nimo** explica algo de fútbol, las señoras que no saben nada lo miran y entienden. Esto da tanto fastidio a unos cuantos...

MARIQUITA Y UN 'BAJO' AMOR

La Rubia Actriz y Cantante Encontró Ritmo Para su Corazón

A pesar de que en varias oportunidades habíamos charlado con **Mariquita Gallegos** sobre la felicidad que comparte con **Héctor Pineda (bajista del conjunto de Rubén Rada)**, nos habíamos topado con una negativa rotunda: **"Fotos con él, no"**. ¿Por qué? Mariquita tenía también una respuesta clara: **"El es músico y no quiere especular con nuestra relación. Si te digo que soy feliz compartiendo mi vida con él, es porque es algo muy importante y real".**

—¿Desde hace cuánto tiempo te sentís tan bien?

—Desde hace dos años, cuando conocí a Héctor... Empecé en serio mi carrera. Y siento como que hubiera comenzado a vivir de nuevo. Creo que antes estaba convencida de que no valía mucho. Ahora, en cambio, disfruto enormemente de mi casa, me encanta llegar y compartir un café o un whisky con los míos. Aprendí a capitalizar y enriquecer mi carrera y mi vida.

—Casi está demás preguntarse si tu nueva pareja te hace feliz...

—¡Sí y no! Sí porque ya te lo contesté y no, porque quiero que se sepa. Pero no voy a hablar mucho más porque, hasta el momento he construido un nuevo estilo de vida y un nuevo hogar sin necesidad de fotos ni entrevistas.

Junto al grupo de Rada, Mariquita y detrás suyo Héctor Pineda.

Sin perder su calma ni su sonrisa, Mariquita Gallegos cortó todo diálogo sobre el tema, aunque aclaró: **"Podemos hablar de mi carrera, de mis proyectos, o de mi hijo Damián, que ya cumplió 16 años".**

Y continuamos la informal charla, en la que la actriz nos habló de su entusiasmo. **"Por la música y el jazz. En casa nos reunimos con mis músicos y con Héctor y nos encanta pasar largas veladas improvisando y probando ritmos y melodías".**

Claro: **fotos no.** Entonces, nos vimos obligados a organizar una suerte de "pesquiza". Sabíamos que Mariquita solía acompañar a Héctor Pineda a todo lugar donde se presentaba junto al conjunto de Rubén Rada.

¡Casi un mes nos llevó hacer "coincidir" un debut del conjunto con la llegada de Mariquita Gallegos al local! La "corazonada" la tuvimos noches atrás, cuando Rada y su agrupación se presentaron en un "pub" de Belgrano. En medio de la nutrida concurrencia, divisamos a Mariquita en una de las mesas —acompañada por una pareja amiga— quien aplaudía a rabiar a Rada y... por supuesto, a **Héctor Pineda.**

Apenas nos reconoció, Mariquita (con su acostumbrada gentileza) nos saludó y aceptó acompañarnos hasta el camarín, después de que la función hubo terminado. Luego de las felicitaciones y saludos a Rubén Rada **—estupendo en sus creaciones—** y a sus músicos, obtuvimos estas fotografías, a pesar de que Héctor Pineda "trató de escurrirse"... Aquí está Mariquita Gallegos y su pareja, con quien comparte —desde hace unos dos años— un hermoso hogar y una inmensa dicha... Tuvimos que apelar a este recurso un tanto "indirecto" porque también es nuestra obligación informar sobre acontecimientos gratos y que atañe en este caso, a una figura tan querida como Mariquita Gallegos.

Del Teatro a la Televisión

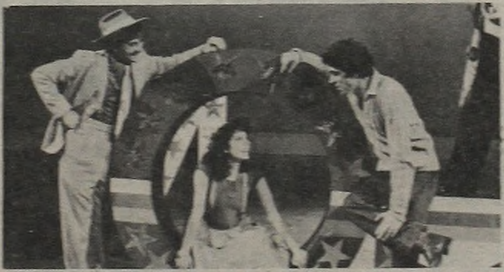
Luego de una exitosa campaña en el campo del teatro infantil, Hugo Midón llegó a la televisión, en principio para desarrollar en ese medio lo que es su especialidad, pero también para asumir su condición actoral. En esta última condición, la semana pasada cumplió un importante papel en el programa especial protagonizado por Dora Baret y Eva Franco en ATC, que le valió elogios.

Y paralelamente a eso, ya estaba preparando la puesta en escena de la primera entrega del ciclo infantil que se realizará con sus obras, luego de haber realizado la adaptación de "La cenicienta" que, como se recordará tuvo como figura principal a Soledad Silveyra.

Viendo algunos pasajes de la grabación de "El imaginario", que de eso se trata, se advierte que Midón se mueve en ese ambiente con la misma solvencia que lo hace en el teatro.

No tengo problemas —acota— porque lo importante es contar con los elementos adecuados y en este caso están, por lo que el trabajo se desarrolla perfectamente.

Agrega que le resulta muy grato desenvolverse en televisión, medio al que ya "le ha tomado la mano". El próximo 9 de julio, cuando se ponga en la pantalla de ATC "El imaginario", podrá observarse el resultado de este trabajo, que interpretativamente contó con Ana María Cores, Berugo Carámbula, Roberto Catarineu, Andrea Tenuta y Carlos March y con la producción de Rolando Gardelín. Y tras "El imaginario", el ciclo continuará, según adelanta Midón, con otras de sus comedias musicales infantiles, marcando de esa manera la periódica aparición de un ciclo que, evidentemente, le hará bien a nuestra televisión.



Hugo Midón, en los prolegómenos de una toma, da instrucciones a Berugo Carámbula y Ana María Cores. La grabación de "El imaginario" se cumplió sin ningún problema.

★CANALEANDO...

En los últimos días, corrió la versión de que el programa "La Mujer" (que transmite Canal 13 diariamente a las 14, con la conducción de Ana María) iba a ser "levantado". Consultadas fuentes bien informadas, éstas afirmaron: "Todo surge de un error de interpretación, nacido en un comunicado de la telemisora. El programa continuará..." Sin embargo, otras "voces" insisten en que "solo estará en el aire un mes más, hasta que se resuelva un proyecto del canal". Como en tantas otras oportunidades, habrá que esperar...

* * *

Siguen las producciones especiales para los sábados en el Canal 11. Ahora se pondrá en pantalla el próximo sábado, a las 20, un programa en el que se rendirá homenaje a Jorge Salcedo. Está prevista la exhibición del filme "Apenas un delincuente", mientras que en los días que restan algunos funcionarios del canal de Pavón intentarán que el querido actor acepte participar. En principio, el espacio tendrá dos horas de duración.

* * *

Los cambios en la programación de Canal 9 siguen a la orden del día. Las últimas informaciones han traído alegría a algunos productores, para quienes el trabajo terminaba en estos días. Es el caso de los integrantes del equipo de producción de "Pantalla abierta", que pasarán a formar parte de otro, también bajo la dirección de Emilio Ariño. Aunque el título del programa no está confirmado (podría ser "Matinée en vivo"), se sabe que el mismo irá los sábados de 14 a 17 y que probablemente su conductor será Julio Lagos, tal como se ha venido difundiendo las últimas semanas. La primera emisión se prevé para el próximo 17 de julio.

* * *

En principio, se ha establecido que el lunes 12 ATC ponga en pantalla la película "Cabaret" que, como se recordará, protagonizó Liza Minelli junto a Joel Grey, entre otros; fue el filme que la lanzó a la fama. Aunque lógicamente puede sufrir algunos cortes, no cabe duda de que resultará de mucho interés que una producción de tal trascendencia sea ofrecida por la televisión argentina.

* * *

Se advierte, en todos los canales, una tendencia a prolongar el horario de emision de aquellos programas que tienen un buen "rating". El turno ahora le toca a "Son ...risas Once", que, desde el próximo domingo, estará en pantalla desde las 19 hasta las 22. "Es una manera de aprovechar el éxito y también, de conformar al mismo tiempo al telespectador", aseguraron en el canal de Pavón.

* * *

En el mayor "secreto" las autoridades de Canal 13 estarían estudiando un proyecto presentado, días atrás, por Nicolás del Boca, para llevar a la pantalla "Los 100 días de Ana", una tira protagonizada, lógicamente, por Andrea del Boca, que sería emitida todos los días. Por el momento, y a pesar de arduas investigaciones, nada más ha trascendido.

ALGO PARA...

RECORDAR

• El personaje de "Eleonora" que realiza Ana María Campoy a través de las pantallas del Canal 9. Divierte con un humor muy especial y caricaturiza, sin ofender a nadie, a determinado "sector" de la farándula que aún no ha llegado a la "popularidad". Además, realiza críticas desopilantes de importantes figuras del quehacer artístico, presentes en el estudio de "Pantalla abierta", ciclo en el que asoma esta singular "periodista - actriz" creada por Basurto.

• El reportaje que Augusto Bonardo le hiciera a los hermanos Expósito el miércoles 23 de junio en "La gente" (ATC, 0.31 hs.). Fue un hermoso espacio dedicado a la nostalgia y a dos creadores de nuestra música popular. La conducción precisa de Bonardo (que no suele interrumpir a sus invitados) dio mayor realce a la grata velada.

• La producción de programas de música folklórica que realiza el Canal 11. Al ya tradicional "Argentinísima", que conduce eficazmente Julio Márbiz (los jueves, a las 22.30) hay que añadirle "Viaje litoral", transmitido los sábados a las 13: dos espacios que permiten disfrutar de lo auténticamente nuestro.

• La comunicación que logra establecer Betty Elizalde a través de su programa "Mediodía con Betty" (Canal 9, 12 hs.), con el telespectador. Especialmente hay que destacar la emisión del lunes pasado, en el que, leyendo un comentario publicado en una revista acerca de la donjuanesca personalidad de Julio Iglesias, la popular locutora y animadora no reprimió sus ganas de reírse en cámara... Sin duda, Betty sabe informar con profesionalismo y simpatía.

• La extensión a dos horas del ciclo "Matrimonios y algo más" (Canal 11, jueves, 22). Los "sketches" creados por Hugo Mosser interesan y entretienen a una nutrida teleaudiencia con su acostumbrado estilo en el que asoman las "delicias de la vida conyugal". Un humor a la medida de los adultos...

OLVIDAR

• La intervención de Carmen Yazalde como periodista ("El show de la vida", ATC, 12 hs). No se trata aquí de criticar su "incipiente" castellano que, en todo caso, resulta simpático, sino de recordar, una vez más, aquello de "zapatero a tus zapatos". Carmen es una excelente modelo y una hermosa mujer. De ahí a ser periodista —aunque sea dentro de su "metier"— hay mucha distancia...

•El cambio operado en el comentarista Dante Zavatarelli en los reportajes radiales que transmite radio Rivadavia. Contagiado vaya uno a saber por qué, ahora Zavatarelli habla de "tú" con las figuras españolas que entrevista, a raíz del Campeonato Mundial de Fútbol. Y, a renglón seguido, al dirigirse a los oyentes argentinos, vuelve a su "tonada" porteña.

•La última emisión de "El circo de Pepe Payaso y ratoncito" (Canal 11, sábado, 11 hs.) en la que un grupo de perritos amaestrados aparecieron vestidos de novios. Resultó antipático que los caninos fuesen expuestos a **las burlas** (en todo circo se trata solo de demostrar el grado de adiestramiento de los animalitos). La mejor prueba de ello fueron los escasos aplausos que recibió el número.

• La caricaturesca actuación del Pato Carret, todos los días por la mañana en el Canal 13, a través de su programa (presuntamente infantil) "La mañana de Patolandia". Los chicos —y estamos cansados de decirlo— no son infradotados y necesitan un lenguaje acorde con su edad. Las "ventanucas" que propone Carret y todos los "ucas" que utiliza en su vocabulario son de muy mal gusto.

•El ciclo de Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, que transmite Canal 9 los viernes a las 21. Los televidentes se quejan por la falta de gracia en los roles que encara Nora Cárpena y por la consiguiente reiteración de argumentos, carentes de imaginación. Parece ser que ya no hay "ni trencitas ni lloriqueos" que le queden bien, para el gusto de la teleaudiencia...

• Los noticieros de Canal 11, frente a los espacios informativos del rsto de los canales. Carecen de dinamismo y, por si fuera poco, además de esta suerte de apatía, hay que añadirle las morisquetas que suelen hacer los locutores cuando creen que ya no están "en el aire".

Eleonora con su hijo, poco antes de que decidiera dejarlo

La Hija de Raf Vallone Dejó a su Hijito Porque Solo Quiere ser Actriz

Su nombre no nos dice mucho. Sin embargo, lleva un ilustre apellido que formó parte de una de las épocas más brillantes del cine italiano. Nos referimos a **Eleonora Vallone,** hija del conocido Raf Vallone y de la actriz Elena Varzi, ambos retirados de la actividad cinematográfica.

A los 28 años, la joven Eleonora **—tras afrontar una severa oposición paterna durante mucho tiempo—** comienza a batallar por alcanzar un lugar preponderante dentro del séptimo arte de su país. Habiéndose iniciado como pintora **—vendía sus cuadros en la tradicional Plaza Navona de Roma—** Eleonora confesó que solo lo había hecho **"para no contradecir a mi padre. Jamás abandoné mi meta que ha sido siempre la actuación. Mis hermanos** (se refiere a los gemelos Valerio y Arabella) **han tenido más suerte que yo en el seno familiar porque eligieron la dirección y el canto. Yo, en cambio, me 'empeciné' con la actuación. . .".**

La incursión de la hija de Vallone en el cine —dos películas sin trascendencia en su país que la obligaron a estudiar con Elia Kazan en el Actor's Studio de Nueva York para "acallar" las críticas le valieron una incipiente popularidad que recién su familia comienza a aceptar, tras pasar difíciles momentos ante la irreductible posición mantenida por la joven actriz, que no vaciló en abandonar a su esposo (un famoso médico oculista de Roma) y a su hijo para dedicarse a la actividad artística.

Decidida, temperamental y, por supuesto, muy segura de los pasos que ha tenido que dar, Eleonora tiene una clara respuesta para explicar sus actitudes: **"No asumí mi rol de madre, a pesar de que mi ex marido hizo todo lo posible para convencerme de que siguiera junto a él y al niño. Pero yo creo que mis condiciones actorales están por encima —al menos hasta ahora— de cualquier tipo de condicionamiento familiar. Por eso, dejé a Luca** (el pequeño de 5 años) **con el padre y he puesto toda mi fuerza y mi voluntad para llevar adelante mi carrera artística".**

Estas declaraciones no han caído del todo bien ya que, a pesar de la "liberación" que reina en todos los órdenes, la conservación del núcleo familiar y la imagen materna tradicional siguen siendo primordiales en la sociedad italiana. Eleonora ha salido al paso diciendo: **"Me casé a los 21 años. Intenté ser buena esposa y buena madre. Pero no lo conseguí. Pienso que ha sido mejor renunciar a la comodidad de un hogar y al cariño de un hijo, si no estaba en condiciones espirituales de afrontarlos, que mentirles a ellos y a mí misma".**

Al preguntársele qué relación mantenía con el pequeño Luca, la actriz respondió: **"Aún no se da cuenta de que soy su madre. Para él tengo la imagen de una amiga mayor que le enseña a divertirse. Soy el polo opuesto al estilo de vida que le imparte su padre".**

A manera de "consuelo" dijo: **"Seguramente, cuando Luca sea grande, podremos mantener una relación de 'hermanos'. Creo que es mejor para él vivir con su padre y no conmigo. Yo no podría atenderlo porque estoy muy ocupada con mi profesión. Eso no significa que no lo quiera. Soy consciente de mi responsabilidad por haberlo traído al mundo. Y, por eso, es mejor que esté lejos de mí por ahora".**

Las objeciones, que puedan hacerse a la conducta adoptada por la hija de Vallone, no encuentran mayor eco ya que Eleonora lleva una vida muy particular: **"Tengo pocos amigos y no me gusta salir. Sí vivir en soledad significa lograr el triunfo, lo acepto. Yo elegí lo que quiero: ser una gran estrella de cine, habiendo tenido que resignar mi felicidad personal para ello. Ya no tengo salida: voy a triunfar, sí o sí".**

Por su parte, Raf Vallone y su esposa se mantienen al margen de las declaraciones realizadas por Eleonora, aunque se sabe que, durante esta última etapa, han aconsejado a su hija en aspectos profesionales. Por lo menos, el recio actor italiano pudo mantener la tranquilidad en el seno de su hogar, que la díscola Eleonora hizo tambalear. Ahora, disfrutan de la presencia del nieto, cada vez que pueden. Es que Eleonora ha provocado un verdadero "cisma" familiar con su desenfadada actitud. Para ella lo único que cuenta es su éxito personal. Aún no lo ha logrado y, en cambio, le ha hecho perder la felicidad. . .

UN ANGEL NADA SANTO

Farrah Fawcet, en Dura Pelea con Bella Colega

Desde que su nombre, su rostro y su silueta fueron lanzados a la fama a través de la serie **"Los angeles de Charlie", Farrah Fawcett** aparece permanentemente en las páginas de revistas y diarios de todo el mundo. Ya es una cosa tan habitual, casi, como ver la fecha en la parte superior de las primeras planas. Su cara, atractiva y sugerente, tiene un encanto que no necesita de promociones prefabricadas.

No obstante, en los últimos tiempos no ha sido protagonista de esas notas por su belleza, precisamente, **sino por su vida privada.** Desde que se casó con **Lee Majors,** los ojos de todos los admiradores de las estrellas han estado fijos en ambos, ya fuera porque se llevaban bien, ya fuera porque se llevaban como la mona, por qué no decirlo.

Para colmo, a la imagen de pareja feliz que parecían complacidos de dar siguió luego la época tormentosa, esa en que Lee Majors comenzó a aparecer como un hombre sumido en la depresión del alcohol y en los desengaños a que conduce la opacidad de quien, habiendo sido una luminaria, se ve caer desde la cúspide de la fama. Por supuesto, se dijo que Lee sentía celos profesionales de su mujer. Ella, a su vez, se dedicaba a enamorarse de **Ryan O' Neal** (pese a que antes había dicho que jamás haría eso con un seductor nato). Finalmente, el divorcio, las acusaciones mutuas y públicas. . .

Ahora Farrah Fawcett vuelve a ser noticia, pero esta vez a causa de algo muy distinto. En esta oportunidad sí se trata de algo casi estrictamente profesional: la competencia feroz que mantiene con la actriz **Ann Turkel,** dueña de uno de los pares de ojos más bellos del mundo. Ocurre que Farrah fue contratada para cubrir el rol protagónico de una nueva serie de televisión. El personaje es una moderna detective, con ciertas características llamativas, al estilo de **James Bond.** Curiosa y coincidentemente, Ann Turkel firmó contrato para personificar a otro personaje similar, aunque con más fama que el encargado a la Fawcett. Se trata de **Modesty Blaise,** que anteriormente fuera protagonizado en cine, en sucesivas versiones, por **Jane Fonda** y por la bella italiana **Monica Vitti.** Es, al igual que en el caso del rol a cumplir por la ex esposa del **"Hombre Nuclear"**, una mujer con extraordinarias aptitudes para la profesión de pesquisa.

Farrah con su aspecto actual y su competidora, Ann Turkel, con quien tuvo altercado.

Veamos qué dice la ex **"ángel de Charlie"** al respecto (como se verá por sus palabras, de **"angel"** no tiene nada):

—Es absurdo pensàr que Ann pueda obtener el menor éxito interpretando un personaje que, hace ya algunos años, llevó a la pantalla Jane Fonda. No creo que la Turkel haya pensado en ningún momento que, con sus dotes de aficionada, podrá emular a Jane, una actriz con varios Oscar en su haber.

¿Qué dice, a todo esto, la nueva protagonista de la serie **"Modesty Blaise"?** Veamos:

—No comprendo por qué esa señora se empeña en atacarme. Lo único que todo esto me sugiere es que Farrah tiene miedo de que le haga sombra. Yo, por mi parte, no le temo en absoluto, porque la he visto actuar. La he visto actuar —o, mejor dicho, la he visto asumir con todo desparpajo el papel que debería cumplir una actriz— y sé lo que es capaz de hacer delante de una cámara, ya sea cinematográfica o de televisión: absolutamente nada. Se queda dura como un palo, haciendo visajes con la cara, moviendo ese flequillo ridículo que sigue usando para parecer más jóven, cuando en realidad tiene dos años más que yo.

Los comentaristas de Hollywood y las malas lenguas, siempre dispuestos a hacerse el plato con estas escenas, aguardan con ansiedad el momento en que ambas divas se enfrenten personalmente, para ver qué pasa. Mientras eso no ocurre, pasan el tiempo tejiendo crochet y emitiendo comentarios insidiosos. Recuerdan, por ejemplo, que **Ann Turkel tiene 32 años, y Farrah, 34,** y que, por lo tanto, ninguna de las dos está en condiciones de hacer chiquilinadas como las que están representando actualmente frente a la prensa, salvo que lo hagan con fines estrictamente publicitarios, **lo que nunca debe descartarse.** Recuerdan, también, que Ann Turkel estuvo casada con ese extraordinario actor que es el irlandés **Richard Harris,** y que tal vez, como consecuencia de haber vivido juntos varios años, éste le haya transmitido algo de sus secretos profesionales, aunque no su talento. **En fin, que si la sangre llega al río, será para alquilar balcones. . .**

TARZAN CAMBIA MONOS POR CHICAS

En el último festival cinematográfico realizado en Cannes, se presentó la película **"Malkolinge"** (basada en la novela de Gerard de Villiers) que cuenta, en el rol protagónico, con la actuación de **Miles O'Keefe,** el actor que descubriera y lanzara John Derek en su filme "Tarzán".

Como sucede casi siempre, los "carilindos" que saltan a la fama a través de producciones como la mencionada (en donde se explota el atractivo físico de las primeras figuras) "sucumben" luego del éxito de taquilla. Y lo mismo parecía que iba a ocurrir con O'Keefe, quien había sufrido un "apagón" en su popularidad. Sin embargo, en el festival francés demostró lo contrario: reconocido por miles de fanáticos admiradores, el ex - atleta norteamericano se paseó por la costa mediterránea, provocando el delirio de las jovencitas y la envidia en más de un famoso galán.

El moderno Tarzán rodeado de bellezas.

Para el joven actor, todo fue una simple consecuencia de su fama, que en nada ha decrecido: **"Algunos consideraron que mi carrera empezaba y terminaba en el rol de Tarzán"**, reconoció. **"Pero, como para mí el cine aún no es una profesión definida, sino algo que encaro cuando quiero, no me preocupan tales predicciones. En todo caso, me limito a caminar lentamente por este nuevo camino y ¡a disfrutarlo!".**

—De ello no caben dudas. Pero es evidente que con esta segunda incursión cinematográfica suya, ha dejado atrás al deportista. . .

—No lo sé —reiteró Miles O' Keefe. **Tampoco es cierto que me haya dedicado al atletismo como una profesión. Sí, es probable que ahora me incline más por el cine. Ya di dos pasos seguros: primero, filmé desnudo y no emití palabra. Ahora, he hecho un rol totalmente distinto. Después, veré. . . No tengo apuros.**

Asediado por varias beldades, disfrutando del espléndido clima de la costa azul, Miles no demostró mayor preocupación frente a su futuro que, para comenzar, le está deparando grandes satisfacciones, sin que él se haya esforzado mucho por lograrlo.

No lo desmiente y, como hombre inteligente que es, sigue en el camino al que ha accedido casi por casualidad. Por ahora, el éxito lo acompaña, como también varias bellas modelos. . .